

Enseignements élémentaire et secondaire

PROGRAMMES

Programmes limitatifs des enseignements artistiques en classe terminale pour l'année 2005-2006 et la session 2006 du baccalauréat

NOR : MENE0500399N

RLR : 525-8

NOTE DE SERVICE N°2005-043 DU 8-3-2005

MEN

DESCO A4

Réf. : N.S. n° 2004-057 du 29-3-2004 (B.O. n° 15 du 8-4-2004) ; N.S. n° 2003-048 du 27-3-2003 (B.O. n° 14 du 3-4-2003) ; N.S. n° 2002-057 du 13-3-2002 (B.O. n° 12 du 21-3-2002) ; N.S. n° 2002-143 du 3-7-2002 (B.O. n° 28 du 11-7-2002) ; N.S. n° 2001-157 du 7-8-2001 (B.O. hors-série n° 4 du 30-8-2001)

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie ; au directeur du service interacadémique des examens et concours d'Ile-de-France ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie, inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux proviseuses et proviseurs ; aux professeuses et professeurs d'arts plastiques, de cinéma et audiovisuel, d'histoire des arts, de musique et de théâtre

La liste des œuvres et des thèmes inscrits au programme de terminale (enseignement de spécialité en série littéraire, option facultative toutes séries) pour l'année scolaire 2005-2006 et pour la session 2006 du baccalauréat est la suivante :

Arts plastiques

Enseignement de spécialité, série L

Les trois champs artistiques à étudier dans l'approche culturelle du programme relative à "l'œuvre et le corps" le seront dans le cadre des questions suivantes :

- Champ de l'activité picturale et de la création d'images fixes et animées :

Théâtralisation et hybridation du corps et de son image, sources et perspectives dans l'art vidéo et numérique. Le développement et la démocratisation des techniques numériques ont ravivé les questions relatives à l'image du corps et celles qui se rapportent aux relations du corps à l'œuvre dans les pratiques artistiques. Sans en clore le débat, les réalisations de Jean-Christophe Averty, Nam June Paik, Dan Graham, Marie-Jo Lafontaine, Bill Viola, Pierrick Sorin, Tony Oursler, Matthew Barney, Orlan, Aziz et Cucher, Nancy Burson, Michael Rees, Karin Sander, LuwickMüller, Philippe Parreno et Pierre Huyghe, sont à cet égard exemplaires pour aborder la diversité des enjeux esthétiques, artistiques et historiques, qui traversent les pratiques liées aux "nouvelles technologies".

- Champ de l'activité architecturale et du paysage :

La "villa" dans l'œuvre de Hector Guimard (1867-1942) et de Robert Mallet-Stevens (1886-1845).

Il s'agit à partir d'une enquête sur quelques réalisations majeures de porter attention à un programme architectural constamment réinterprété dans l'histoire et d'observer comment deux architectes de tempérament différent ont traité les divers espaces d'un habitat de prestige (espaces de réception, d'intimité, de service, de circulation, etc.) ainsi que la relation avec un parc ou un jardin.

- Champ des activités et des productions tridimensionnelles :

Traces, moulages et empreintes du corps dans la sculpture de la seconde moitié du XXème siècle.

Option facultative, toutes séries

- Le polyptyque :

Le retable du Jugement dernier de Rogier Van der Weyden, vers 1445-1448, huile sur bois et feuilles d'or, 215 x 260 cm (ouvert), Hôtel-Dieu de Beaune

- Mise en espace et mise en scène :

"Olympe de Gouges in La fée électronique", 1989, de Nam Jun Paik (né à Séoul en 1932), Musée d'art moderne de la ville de Paris.

- Oeuvre tridimensionnelle et espace public :

"La fontaine Stravinsky" (1973) à Paris, de Jean Tinguely (1925-1991) et Niki de Saint-Phalle (1930-2002).

Cinéma et audiovisuel

Enseignement de spécialité, série L

Étude d'œuvres pour la partie orale de l'épreuve.

- Cinéma documentaire contemporain : "Sans soleil" (100 min, 1982) France. Chris Marker.

- Cinéma américain de genre : "L'homme de la plaine" ("The man from Laramie ") (101 min 1955). USA. Anthony Mann.

- Cinéma européen muet : "L'aurore" ("Sunrise") (117 min. 1927). Allemagne. Friedrich Wilhelm Murnau.

Histoire des arts

Enseignement de spécialité, série L

- "Oeuvres, événements culturels au XXème siècle" :

Création et vie artistiques au moment de l'exposition de 1925

Il s'agit de montrer à travers l'étude de divers exemples pris tant en Europe qu'aux États-Unis, que les années d'après guerre témoignent sur le plan artistique de la confrontation entre une tradition réinventée et des avant-gardes revendiquant un monde nouveau. Il convient de s'interroger sur l'importance qu'a eue sur le plan international l'exposition de 1925, en présentant les liens nouveaux qui se tissent entre les arts majeurs et les art décoratifs ainsi que le rôle déterminant joué par les marchands et collectionneurs européens et américains.

- "Un artiste dans son temps" :

Le cinéaste Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (1898-1948).

L'itinéraire et l'œuvre de l'artiste seront situés dans leur contexte historique, politique et culturel, en prenant appui sur l'ensemble de ses films et, de manière privilégiée, sur "Le Cuirassé Potemkine" et "Alexandre Nevski". L'étude à conduire prendra également en compte ses écrits et ses dessins. Elle s'attachera aux sources d'inspiration d'Eisenstein, aux grandes caractéristiques de son écriture cinématographique, à ses relations avec le régime soviétique, à sa conception du processus de création en relation avec les autres arts (peinture, architecture, littérature, théâtre...) ainsi qu'à la place qui lui revient dans la production cinématographique du XXème siècle. Une attention particulière sera portée aux relations image/son /musique et à sa collaboration avec Prokofiev pour la réalisation d'"Alexandre Nevski".

Option facultative, toutes séries

Progrès technologiques et création artistique depuis le milieu du XIXème siècle

Il s'agit d'analyser les rapports entre inventions, innovations, découvertes scientifiques et techniques et l'évolution des productions artistiques dans les différents domaines.

Exemples donnés à titre indicatif : influences de l'apparition de nouveaux matériaux, de la photographie, du cinéma et de la vidéo, de la radio et des techniques électroacoustiques, de la lumière et de l'énergie électriques, et, plus récemment, des technologies numériques.

Musique

Enseignement de spécialité, série L

Au titre des quatre thématiques de la partie "Culture musicale" du programme, qui s'appuient chacune "sur une œuvre principale éclairée d'écoutes et études périphériques", permettant "d'apprécier les multiples facettes de ces questionnements à travers l'histoire et la géographie", on étudiera les œuvres suivantes :

-Voix, texte et musique

Georg Friedrich Haendel : "Dixit Dominus".

- La conquête du timbre

Ferruccio Busoni : "Chaconne", d'après la chaconne de la partita en ré mineur pour violon seul BWV 1004 de Johann Sebastian Bach.

- Musiques populaires et musiques savantes

Jimi Hendrix : "Purple Haze" (version originale et arrangement pour quatuor à cordes de Steve Riffkin pour le quatuor Kronos).

Uri Caine / Gustav Mahler : "Symphonie n° 1", 3ème mouvement.

- Musique et temps

Xu Yi : "Le plein du vide", pour 14 musiciens et électronique.

Pérotin : "Viderunt omnes".

Option facultative, toutes séries

Astor Piazzolla : "Adios Nonino" ; "Fuga y Misterio" ; "Milonga del Angel" ; "Muerte del Angel".

Xu Yi : "Le plein du vide", pour 14 musiciens et électronique.

Ludwig Van Beethoven : "Quatuor n° 14" opus 131, 7ème mouvement.

L'étude spécifique de ce mouvement s'appuiera opportunément sur l'écoute attentive de l'intégralité de l'œuvre selon une ou plusieurs des problématiques proposées par le programme (l'œuvre et son organisation interne, l'œuvre et son contexte, l'œuvre et sa diffusion, l'œuvre et son codage, l'œuvre et ses références au passé, l'œuvre et ses prolongements, l'œuvre et son interprétation).

Théâtre

Enseignement de spécialité, série L

Le théâtre contemporain et la guerre :

Edward Bond, Pièces de guerre, I et II - Rouge noir et ignorant et La Furie des nantis (London 1985 ; Paris, L'Arche, 1994, texte français de Michel Vittoz)

Titres originaux : The War Plays : Red Black and Ignorant, The Tin Can People.

Pour le ministre de l'éducation nationale,
de l'enseignement supérieur et de la recherche
et par délégation,
Le directeur de l'enseignement scolaire
Patrick GÉRARD